

## FEMALE REPRESENTATION IN SPORT THROUGHTOUT ENGLISH LANGUAGE TEXTBOOK USED IN INDONESIAN SENIOR HIGH SCHOOL

Fitrotul Imam, Susanto, Pradnya Permanasari  
Pekalongan University  
Ifitrotul10@gmail.com

### ABSTRACT

This research aimed to analyze the female stereotype in sport throughout English language textbook used in Indonesian senior high school entitled "Bahasa Inggris Work In Progress" by Budi Hermawan, Dwi Haryati and Nining Suryaningsih. This research used Feminist Discourse by Jane Sunderland method in context analysis with subtle image question of visibility, role, type of sport and category of sport. The objectives of the study used in this research were to investigate the frequency of appearance of female athletes in high school English text book and to describe the stereotype of female athletes in high school English textbook. The frequency from the data that has been analyze are the visibility of male representations were shown 87.5% of appearances in total of the textbook while for the female representation shown only 12.5% appearances in total. While in roles for the male athlete role's shown 84.3% of appearance compared to 15.7% of female athlete role's appearance and for male spectator's role shown 100% of appearance compare to female spectator's role who had 0% appearance. Then, in the type of sport, For male, the individual type of sport shown 68.75% appearance compared 31.25% of appearance for team type of sport. While for the female, the individual type of sport shown 75% of appearance compared 25% of appearance for team of sport. Furthermore, in category of sport. For male, the power category shown 12.5% compared to 87.5% of speed category while for female, the power category shown 33% compared to 67% of speed category. For the stereotype, there were 3 stereotypes found in summarizing the female representation in sport throughout English language textbook used in Indonesian senior high school generated from analyzing text and images from 16 pages in total of the textbook that related about sport. The first stereotype, female is not attractive and not appealing in the sense of sport. While the second stereotype, female did not give significance contribution around sport. Then for the third stereotype, female is an emotional being. Based on the results of the research that has been done, it can be concluded that female are still underrepresented and negatively describes in the textbook. However, there is a new discovery that female also portrayed as something strengthful and independent. It is proven with female represent in this textbook in chapter 1 and page 6 and picture 1.4 both of the pictures are shown female as a weight lifter athlete in them which represent a lot about power and independency. It is also means that category has been shift from female as an aesthetics object in a long time ago and now become female that has speed and power in sport. In addition, this research can be awakening and be a new perspective for others while reading the textbook. It is also hope that in the future, there will be a positive change especially in this aspect in a textbook with adding much more female representation.

**Keyword** : Female Representation, Sport, Textbook, Senior High School

### INTRODUCTION

Cultural learning is the process of learning and understanding the values, norms, traditions, beliefs, and practices shared by a community group. The main goal of cultural learning is to promote understanding, tolerance, and respect for the cultural diversity that exists in the world. Tomasello, Kruger And Ratner (1993) Also Adds that Cultural learning is identified with those instances of social learning in which inter-subjectivity or perspective taking plays a vital role, both in the original learning process and in the resulting cognitive product. It is means that the cultural learning have a bigger impact without us being aware of the result of the way we think.

In today's globalized world, cultural learning has become even more important as people from different cultures interact with each other more frequently. By learning about other cultures, individuals can develop a more nuanced and sophisticated way of understanding of the world and become better equipped to navigate the complex social and cultural landscapes of the modern worlds. Cultural learning can be understood in various fields and take place through a variety of methods including formal education. One of the formal education that can be explain as cultural learning is through sport. Sport

can be considered as cultural learning because in every culture, there is a different kind of sport and represent in a unique way and relatable with traditions held by society. In addition, sport can also teach cultural values such as teamwork, discipline, responsibility, and perseverance. Therefore, many learning program in school include sport in their curriculum. Besides that, sport also can incorporated in learning other language as a cultural learning in formal field such as learning English language as a means of introducing and reinforcing cultural values and social skills in students. It is means Sport can be taught in the form of school books. Sport as cultural learning in the school books for student's teaching learning requires images which should be concerned about female representation because textbooks can influence the shaping of perceptions of female representation in sport.

Now days in sports, female representation is still become the important issue because there are still gaps between women and men in terms of opportunity and recognition in various sports. Along with the feminist movement and the struggle for woman's rights, more and more female athletes are getting involved in sports and achieving success in their careers. However, despite the progress, women are still often faced with various problems in sport such as gender stereotypes attached to certain sports.

In Indonesia, according to statistical data in 2012, Indonesia's population reached 237,641,326 with male to female ratio of 953:1000 ([www.statistic.ptkpt.net](http://www.statistic.ptkpt.net)) accessed on 20 April 2023). From the data above, its mean that more than half of the population in Indonesia are women and women have the right to participate and take part in various aspects of sport and many others thing. Therefore, based on the explanation above, the researcher will investigate female representation in sport throughout English language textbook used in Indonesian senior high school. The objectives of this study in this research are 1) To investigate the frequency of appearance of female athletes in high school English text book. 2) To describe the stereotype of female athletes in high school English textbook.

## RESEARCH METHOD

Ary (2010: 426) says that, research design is the researcher's plan of how to proceed to gain an understanding of some group or some phenomenon in its context. In this research, researcher have to collected the data by classify and analyze them and then drawn the conclusion from the data or known as descriptive qualitative method used as research design. In addition to Sugiyono (2005), the descriptive method is a method that is used to describe or analyze research results but is not used to make broader. This qualitative research is mainly about collecting and examining verbal data; it is known to be essential in helping practicing teachers to gain "a deeper knowledge [...] of learning and teaching language" (Heigham & Crocker, 2009, cited in Mahdi & Saadany, 2013: 17). In conclusion, researcher used descriptive qualitative research to conduct the research towards female representation in sport throughtout English language textbook used in Indonesian senior high school.

According to Supranto (2000:21), cited in Hastuti N (2022) the object of research is a set of elements which can be in the form of people, organizations or items to be studied. Sugiyono (2017 : 41) also says that, the object of research is scientific goals to obtain data with specific purposes and uses about something objective, valid, and reliable about something According to the theory above, object of research is the main thing to be studied by the researcher. Hence, the object of this research is textbook entitled "Bahasa Inggris Work In Progress" by Budi Hermawan, Dwi Haryati and Nining Suryaningsih 2022 edition. Publish by Kemendikbud.

The data is the important tools in the research. From the data, the researcher will earn the result of the research. In gaining the data, the researcher needs sources to get the available data. The data source is sources where the data were taken from. Data sources are the important thing when conducting research.

In conclusion, data source is the point where the researcher will get the information that is required. The data of this research were taken from verbal and visual text from the textbook. The verbal data used in this research such as word, sentence, genre text and dialogue. While the data from the visual text can be get from illustrations, picture and graphic. The data sources in this research consist of primary and secondary data source. The primary data sources were taken from English textbook entitled “Bahasa Inggris Work In Progress” by Budi Hermawan, Dwi Haryati and Nining Suryaningsih and for the secondary data source were taken from scientific articles about English textbook and feminism.

Techniques of data collection in this research used content analysis. Content analysis is a method used to determine the used of words or concepts in a text or a sequences of text. The researcher will analyze the existence of text, the meaning and relationship between each word, concept and another, then, interpreted the message in the text, the author, the reader, and even the culture and time of the data.

The instrument used in this research are down below:

Page	Visibility		Role		Type of Sport		Category of Sport	
	Male	Female	Male	Female	Male	Female	Male	Female

The data analysis use in this research is Miles & Huberman method. According to Miles & Huberman (1994,p:10) analysis consists of three activities that occur simultaneously, namely data reduction, data display, and conclusion drawing / verification. However, because this is a social research, the techniques used are changed and adjusted to be Data Reduction, Data classification, data interpretation and data display. The techniques of analyzing data in this research are:

1. Data Reduction

In data reduction, the researcher did close reading of the textbook. Examine, reducing and screen capturing the aspect needed in the research

2. Data classification.

In data classification, the data were classified into signifier or signified according to feminism discourse analysis theory by Jane Sunderland.

3. Data Interpretation

In data interpretation, the data were interpreted according to feminism discourse analysis theory by Jane Sunderland.

4. Data Display

In data display, the researcher displays the result of the data which has been done.

**FINDING AND DISCUSSION**

**FINDING**

From the analysis of female representation in sport throughout English language textbook used in Indonesian senior high school, the researcher found appearances which explains down below.

No.	Name of Sports	Visibility		Role		Type of Spots		Category of Spots	
		Male	Female	Male	Female	Male	Female	Male	Female
1.	Badminton	4 (57%)	3 (43%)	Athlete	Athlete	Individual	Individual	Speed	Speed
2.	Football	15 (100%)	0 (0%)	Athlete & Spectator		Team		Speed	
3.	Basketball	5 (100%)	0 (0%)	Athlete		Team		Speed	
4.	Weightlifting	0 (0%)	2 (100%)		Athlete		Individual		Power
5.	Wall Climbing	0 (0%)	3 (100%)		Athlete		Individual		Speed
6.	Moto GP	1 (100%)	0 (0%)	Athlete		Individual		Speed	
7.	Volleyball	4 (80%)	1 (20%)	Athlete	Athlete	Team	Team	Speed	Speed
8.	Boxing	2 (100%)	0 (0%)	Athlete		Individual		Power	
9.	Swimming	2 (100%)	0 (0%)	Athlete		Individual		Speed	
10.	Archery	1 (100%)	0 (0%)	Athlete		Individual		Speed	
11.	Running	6 (100%)	0 (0%)	Athlete		Individual		Speed	
12.	Pencak Silat	2 (100%)	0 (0%)	Athlete		Individual		Power	
13.	Rowing	4 (100%)	0 (0%)	Athlete		Team		Speed	
14.	High Jump	1 (100%)	0 (0%)	Athlete		Individual		Speed	
15.	Surfing	1 (100%)	0 (0%)	Athlete		Individual		Speed	
16.	Hockey	2 (100%)	0 (0%)	Athlete		Team		Speed	
17.	Cycling	2 (100%)	0 (0%)	Athlete		Individual		Speed	
18.	Long Jump	1 (100%)	0 (0%)	Athlete		Individual		Speed	
<b>TOTAL</b>		63 (87.5%)	9 (12.5%)	Athlete 48 (84.3%)	Athlete 9 (15.7%)	Team 5 (31.25%) vs Individual 11 (68.75%)	Team 1 (25%) vs Individual 3 (75%)	Power 2 (12.5%) vs Speed 14 (87.5%)	Power 1 (33%) vs Speed 2 (67%)

## DISCUSSION

From the result of the instrument summarized by the researcher, the result shown in that table above, from the frequency of appearance, female is still underrepresented in sport. The frequency from the data that has been analyze are the visibility of male representations were shown 87.5% of appearances in total of the textbook while for the female representation shown only 12.5% appearances in total. While in roles for the male athlete role's shown 84.3% of appearance compared to 15.7% of female athlete role's appearance and for male spectator's role shown 100% of appearance compare to female spectator's role who had 0% appearance. Then, in the type of sport, For male, the individual type of sport shown 68.75% appearance compared 31.25% of appearance for team type of sport .While for the female, the individual type of sport shown 75% of appearance compared 25% of appearance for team of sport. Furthermore, in category of sport. For male, the power category shown 12.5% compared to 87.5% of speed category while for female, the power category shown 33% compared to 67% of speed category.

For the stereotype, there were 3 stereotypes found in summarizing the female representation in sport throughout English language textbook used in Indonesian senior high school generated from analyzing text and images from 16 pages in total of the textbook that related about sport. The first stereotype, female is not attractive and not appealing in the sense of sport. which can be proven by the very low visibility shown. furthermore, it is means that male is more in the competitive sides sport and the arena of sport intended more for men more than female, beside that gender equality is far from even in sport which explained in the textbook, male considered more superior compared to female. While the second stereotype, female did not give significance contribution around sport. It is can be proven in the hierarchy of sport from top such as the owner, the coach, the player, the spectator to the bottom of them that is the media. The female in the textbook proven to be only contribute in the player hierarchy. While the male itself, give higher contribution seen in the textbook that can be seen from page 31 through picture 2.1 & picture 2.2 and its proven that there was only male spectator seen in the pictures, it's given two contributions in total from two hierarchies that were player and spectator. Then for the third stereotype, female is an emotional being because it is proven in the textbook that female more on individual athlete. Female tend to do something more illogical and irrational and more on controlling and concentrate on the feeling of their own self in the game without the help of a teammates. furthermore, it is means that for the male athlete, which proven in the textbook to be more on the team athlete, male can think more rationally because teamwork requires team tactics and rationality.

## CONCLUSIONS

Based on the results of the research that has been done, it can be concluded that female are still underrepresented and negatively describes in the textbook. However, there is a new discovery that female also portrayed as something strengthful and independent. It is proven with female represent in this textbook in chapter 1 and page 6 and picture 1.4 both of the pictures are shown female as a weight lifter athlete in them which represent a lot about power and independency. It is also means that category has been shift from female as an aesthetics object in a long time ago and now become female that has speed and power in sport. In addition, this research can be awakening and be a new perspective for others while reading the textbook. It is also hope that in the future, there will be a positive change especially in this aspect in a textbook with adding much more female representation.

## REFERENCES

- Ary, Donald; Jacobs, Lucy Cheser; Sorensen, Chris; & Razavieh, Asghar. 2010.
- Anonim. 2012. Indonesian Population Statistikal. PTKPT. [http://statistik.ptkpt.net/id4/110-1/Statistik\\_29825\\_statistik-ptkpt.html](http://statistik.ptkpt.net/id4/110-1/Statistik_29825_statistik-ptkpt.html)
- Introduction to Research in Education (8th ed.)*. Belmont: Thomson Wadsworth. Tomasello, M., Kruger, C. A., & Ratner, H. H. 1993. *BEHAVIORAL AND BRAIN SCIENCES: cultural learning*. <https://doi.org/10.1017/S0140525X00031496>
- Mahdi, D., & Saadany, N. E. (2013). *Oral Feedback in the EFL classroom*. Sweden: Malmö högskola.
- Miles, M.B, and Huberman, A.M. (1994). *Qualitative Data Analysis*, 2nd Ed., p. 10-12. Newbury Park, CA: Sage.
- Nisrina., H., 2022. Sentencing Proportionality Regarding The Crime of Sexual Violence again Children. <https://dspace.uui.ac.id>
- Sugiyono. 2005. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV. Alfabeta

## RETORIKA PROFETIK PADA LIRIK LAGU RHOMA IRAMA

Herdanti Sofiana Rosa, Fahrudin Eko Hardiyanto

Universitas Pekalongan

[herdantisofianar@gmail.com](mailto:herdantisofianar@gmail.com)

### ABSTRAK

Musik dangdut merupakan salah satu genre musik yang populer pada masyarakat Indonesia. Instrumen dan nuansa musik dangdut berisikan tentang pelarian segala masalah kehidupan dan media masyarakat mengutarakan aspirasi dan kritik terhadap apapun yang berkenaan tentang kemanusiaan, sosial, dan segala macam norma. Rhoma Irama sebagai pencetus dangdut modern telah memberikan pembelajaran pada masyarakat serta memberi hiburan. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan retorika profetik pada lirik lagu Rhoma Irama. Adanya penelitian ini dapat diketahui lirik lagu dengan pendekatan retorika profetik. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif dengan metode simak dan catat. Peneliti menggunakan metode simak dan catat untuk menyimak dua belas lagu Rhoma Irama serta mencatat hasil analisis yang memenuhi unsur-unsur retorika profetik. Berdasarkan hasil analisis pada wacana lirik lagu Rhoma Irama dapat ditemukan hasil penelitian bahwa ada berbagai retorika profetik yang merupakan perwujudan dari nilai-nilai retorika yakni ethos, pathos, dan logos. Pada aspek profetik ditemukan data lirik-lirik pada lagu Rhoma Irama yang memenuhi unsur-unsur profetik yakni transendensi, humanisasi, dan liberasi. Selain itu terdapat pula berbagai karakteristik pada lirik lagu Rhoma Irama yakni karakteristik bentuk, makna, dan fungsi.

**Kata Kunci:** Rhoma Irama, lirik lagu, retorika, profetik.

### ABSTRACT

Dangdut music is a genre of music that is popular in Indonesian society. Instruments and nuances of dangdut music contain escapes from all life's problems and social media express aspirations and critique of anything related to humanity, social, and all kinds of norms. Rhoma Irama as the originator of modern dangdut has taught the community and provided entertainment. This study aims to reveal the prophetic rhetoric in the lyrics of the Rhoma Irama song. The existence of this research can be known song lyrics with a prophetic rhetorical approach. This research is a qualitative descriptive study using the observation and note-taking method. The researcher uses the listening and note-taking method to listen to twelve songs of Rhoma Irama and records the results of the analysis which fulfill the elements of prophetic rhetoric. Based on the results of the analysis on the discourse of Rhoma Irama's song lyrics, it can be found from the research results that there are various prophetic rhetoric which are embodiments of rhetorical values, namely ethos, pathos, and logos. In the prophetic aspect, it was found that the lyrics of the Rhoma Irama song fulfill the prophetic elements, namely transcendence, humanization, and liberation. In addition, there are also various characteristics in the Rhoma Irama song lyrics, namely characteristics of form, meaning, and function.

**Keywords:** Rhoma Irama, song lyrics, rhetoric, prophetic.

### PENDAHULUAN

Lirik lagu merupakan salah satu bentuk komunikasi manusia dalam kehidupan sehari-hari. Manusia dapat mengutarakan pikiran, perasaan, sikap, pesan dan kepentingan pribadi melalui lirik lagu. Dengan peran kehidupan yang strategis lirik lagu dapat digunakan untuk kepentingan manusia. Pendapat Noor dalam (Munir, 2020:12) menjelaskan bahwa lirik merupakan ungkapan perasaan seseorang pengarang. Bentuk dari ungkapan perasaan seseorang pengarang dapat dilihat dari ekspresi seseorang tentang sesuatu hal sudah dilihat, didengar maupun dialaminya. Menurut Tyas dalam (Sinaga, 2017:82) musik merupakan keajaiban yang bersifat subyektif. Seorang pencipta lagu harus pandai dalam mengolah kata agar menjadi kalimat yang indah. Karena lagu memiliki arti hasil karya seni yang berhubungan dengan seni suara dan seni bahasa. Karya seni suara merupakan karya seni yang melibatkan melodi dan warna suara. Sedangkan karya seni bahasa merupakan seni yang dihasilkan dari persilangan komunikasi antara pencipta lagu dengan pendengar lagu.

Pesan yang disampaikan seniman melalui lagu berupa nasehat, perintah, larangan, dan sindiran, tergantung yang ingin mereka sampaikan. Salah satu seniman Indonesia yang bergerak di seni musik

khususnya di bidang tarik suara adalah Rhoma Irama. Rhoma Irama merupakan seorang musisi yang sangat terkenal hingga diberi julukan raja dangdut. Rhoma Irama dijuluki raja dangdut karena karya-karya lagunya banyak yang mengandung pesan moral yang ia dengarkan dalam jenis lagu melayu hingga manca negara. Tidak hanya pesan moral, tetapi juga terdapat amanat untuk pendengarnya agar selalu berbuat kebaikan dalam menjalani kehidupan di alam semesta ini. Dengan adanya musikalitas yang dimiliki Rhoma Irama yang terus bermuktakhir serta liriknya yang berisikan pesan moral dan kritisan, membuat musik dangdut yang karya Rhoma Irama menjadi musik dangdut yang memiliki semangat untuk pembaharuan.

Rhoma Irama memperlihatkan penggunaan retorika profetik dalam cover album Rhoma Irama tersebut dengan judul "Langitpun Berduka". Dari judul "Langitpun Berduka" masyarakat tahu tentang tema lagu yang dibawakan oleh Rhoma Irama yaitu tentang kehidupan. Hardiyanto (2019:8) berpendapat bahwa retorika sebagai bidang kajian penggunaan bahasa yang meliputi unsur seni menyampaikan pemikiran, diksi, persuasi (ajakan, rayuan, bujukan), dan keefektifan bahasa. Pada aspek profetik, lagu Rhoma Irama dapat dikaji melalui perwujudan kata, kalimat yang ada pada bahasa lirik lagu melalui tiga nilai profetik yaitu humanisasi, liberasi, dan transdensi. Pola retorika yang memuat unsur ethos, pathos, dan logos yang mempunyai makna dan peran yang sangat tepat dan strategis. Makna yang tepat dan strategis ini yakni lirik lagu Rhoma Irama dapat dijadikan sebagai media pendidikan/edukasi oleh masyarakat khalayak untuk memilih lagu yang baik. Dengan adanya penelitian ini diharapkan dapat menghasilkan perpaduan alternatif untuk memilih lagu yang memuat lebih banyak unsur retorika yang mengandung nilai-nilai profetik.

Berdasarkan latar belakang tersebut, muncul sebuah rumusan masalah yakni: "*Bagaimana karakteristik lirik lagu Rhoma Irama? dan Bagaimana formula nilai-nilai retorika profetik pada lirik lagu Rhoma Irama*". Untuk menjawab rumusan masalah tersebut, maka penelitian ini bertujuan untuk menganalisis karakteristik lirik lagu Rhoma Irama dan nilai-nilai retorika profetik pada lirik lagu Rhoma Irama.

## **METODE PENELITIAN**

Penelitian ini mengkaji retorika profetik pada lirik lagu Rhoma Irama. Satuan masalah yang dikaji adalah lirik-lirik lagu Rhoma Irama dengan analisis kajian berdasarkan pendekatan retorika (ethos, pathos, dan logos) dan profetik (transdensi, humanisasi, dan liberasi). Data penelitian ini berupa penggalan wacana lirik lagu Rhoma Irama yang diduga terdapat pendekatan retorika profetik yakni pada dua belas lirik lagu Rhoma Irama. Metode dan teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah metode simak dengan teknik catat.

## **HASIL DAN PEMBAHASAN**

Hasil-hasil penelitian dan pembahasan yang dipaparkan yaitu karakteristik lirik lagu Rhoma Irama dan nilai-nilai retorika profetik pada lirik lagu Rhoma Irama.

### **A. Karakteristik Lirik Lagu Rhoma Irama**

Terdapat tiga karakteristik pada lirik lagu Rhoma Irama yang dianalisis berdasarkan nilai-nilai retorika profetik yakni karakteristik bentuk, makna, dan fungsi. Berikut ini paparan karakteristik pada lirik lagu Rhoma Irama.

#### **1. Bentuk pada Lirik Lagu Rhoma Irama**

Pada karakteristik bentuk menyajikan dua hal yakni gaya bahasa (majas) dan amanat yang terdapat pada lirik lagu Rhoma Irama. Berikut ini paparan karakteristik bentuk pada lirik lagu Rhoma Irama.

### 1) Gaya Bahasa (Majas)

Gaya bahasa merupakan penggunaan bahasa yang secara khusus untuk mengungkapkan pikiran untuk memperlihatkan perasaan dan kepribadian penulis. Hasil analisis pada penelitian ini terdapat enam jenis gaya bahasa yakni hiperbola, asonansi, asosiasi, antanaklasis, aliterasi, dan tautotes yang disusun berupa kartu data pada lirik lagu Rhoma Irama. Penggunaan kartu data tersebut bertujuan untuk mempermudah penulis dalam menyusun penelitian ini. Hasil analisis gaya bahasa tersebut, yakni sebagai berikut.

#### (1) Hiperbola

Gaya bahasa hiperbola termasuk majas perbandingan yang melebih-lebihkan kata, padahal maknanya biasa-biasa saja. Gaya bahasa hiperbola dalam lirik-lirik lagu Rhoma Irama pada penelitian ini terdapat 23 wacana, diantaranya yakni sebagai berikut.

“Sudah kau tanamkan mawar di hatiku.” (LB)

(Data 01)

Lirik lagu tersebut termasuk dalam majas pertentangan jenis hiperbola karena menggunakan kata-kata yang dilebih-lebihkan, yakni bahwa seolah-olah mawar dapat ditanamkan di hati.

#### (2) Asonansi

Gaya bahasa asonansi termasuk majas penegasan yang berwujud perulangan vokal yang sama. Gaya bahasa asonansi dalam lirik-lirik lagu Rhoma Irama pada penelitian ini terdapat 37 wacana, diantaranya yakni sebagai berikut.

“Sudah kau nyatakan setia padaku, mengapa kau ingkari juga, membuat hatiku kecewa.” (LB)

(Data 03)

Lirik lagu tersebut termasuk dalam majas penegasan jenis asonansi karena menggunakan kata-kata yang berwujud perulangan vokal yang sama, yakni menggunakan vokal /a/ dan /u/.

#### (3) Asosiasi

Gaya bahasa jenis asosiasi merupakan majas perbandingan yang membandingkan dua hal yang hakikatnya lain dan sengaja dianggap sama. Gaya bahasa asosiasi dalam lirik-lirik lagu Rhoma Irama pada penelitian ini terdapat 1 wacana, yakni sebagai berikut.

“Memang cintamu bagai embun pagi, sirna apabila disinari mentari.” (LB)

(Data 06)

Lirik lagu tersebut termasuk dalam majas perbandingan jenis asosiasi karena membandingkan dua hal yang hakikatnya lain dan sengaja dianggap sama, yakni membandingkan perasaan cinta dengan embun pagi yang di pagi hari.

#### (4) Antanaklasis

Gaya bahasa antanaklasis merupakan majas penegasan yang mengandung pengulangan kata yang sama dengan makna yang berbeda. Gaya bahasa antanaklasis dalam lirik-lirik lagu Rhoma Irama pada penelitian ini terdapat 2 wacana, diantaranya yakni sebagai berikut.

“Tak sesuatu pun yang aku dambakan, dan tak seorang pun yang aku rindukan.” (M)

(Data 10)

Lirik lagu tersebut termasuk dalam majas penegasan jenis antanaklasis karena mengulang kata yang sama dengan makna yang berbeda, yakni mengulang kata yang memiliki arti tidak ada sesuatu yang didambakan dan tidak ada seorang yang dirindukan.

### **(5) Aliterasi**

Gaya bahasa jenis aliterasi merupakan majas penegasan yang berwujud perulangan konsonan yang sama. Gaya bahasa aliterasi dalam lirik-lirik lagu Rhoma Irama pada penelitian ini terdapat 1 wacana, yakni sebagai berikut.

“Haa-haa, hmm-hmm, haa-haa, hm-hm-hm-hmm.” (B)

(Data 25)

Lirik lagu tersebut termasuk dalam majas penegasan jenis aliterasi karena menggunakan kata-kata yang berwujud perulangan konsonan yang sama, yakni menggunakan huruf /h/ dan /m/.

### **(6) Tautotes**

Gaya bahasa tautotes merupakan majas penegasan berupa perulangan atau repetisi sebuah kata dalam sebuah konstruksi. Gaya bahasa tautotes dalam lirik-lirik lagu Rhoma Irama pada penelitian ini terdapat 2 wacana, diantaranya yakni sebagai berikut.

“Sedih hati sedih, pedih sangat pedih.” (RK)

(Data 29)

Lirik lagu tersebut termasuk dalam majas penegasan jenis tautotes karena mengulang kata atau repetisi sebuah kata berulang dalam sebuah konstruksi, yakni mengulang kata sedih dan kata pedih.

## **2) Amanat**

Amanat merupakan pesan moral yang ingin disampaikan seorang pengarang dalam suatu karya sastra kepada pendengar atau pembacanya. Hasil analisis pada penelitian ini terdapat 42 amanat berupa kartu data dalam lirik-lirik lagu Rhoma Irama. Penggunaan kartu data tersebut bertujuan untuk mempermudah penulis dalam menyusun penelitian ini. Hasil analisis amanat tersebut, diantaranya yakni sebagai berikut.

“Sudah kau tanamkan mawar di hatiku, tetapi mengapa kau tancapkan durinya juga, sudah kau nyatakan setia padaku, mengapa kau ingkari juga, membuat hatiku kecewa.”

(LB)

(Data 01)

Wacana ini termasuk amanat dengan isi pesan bahwa perasaan manusia yang mudah berubah.

## **2. Makna pada Lirik Lagu Rhoma Irama**

Makna pada lirik lagu merupakan bagian dari lagu yang di dalamnya berfungsi untuk memberitahukan hal baik atau buruk kepada pendengar tentang suatu kejadian dalam kehidupan sehari-hari. Hasil analisis pada penelitian ini terdapat 11 jenis makna berupa kartu data dalam lirik-lirik lagu Rhoma Irama. Penggunaan kartu data tersebut bertujuan untuk mempermudah penulis dalam menyusun penelitian ini. Hasil analisis makna tersebut, diantaranya yakni sebagai berikut.

### **1) Penghayatan**

Makna penghayatan dalam lirik-lirik lagu Rhoma Irama pada penelitian ini terdapat 3 wacana, diantaranya yakni sebagai berikut.

“Hanyut dalam gelora cinta, hanyut di dalam sukacita, tenggelam dalam madu cinta, tenggelam di dalam bahagia.” (DA)

(Data 31)

Wacana ini termasuk makna penghayatan yang berisikan makna seseorang yang sedang larut dalam rasa cinta.

## 2) Kekecewaan

Makna kekecewaan dalam lirik-lirik lagu Rhoma Irama pada penelitian ini terdapat 2 wacana, diantaranya yakni sebagai berikut.

“Sudah kau tanamkan mawar di hatiku, tetapi mengapa kau tancapkan durinya juga, mengapa kau ingkari juga, membuat hatiku kecewa.” (LB)

(Data 01)

Wacana ini termasuk jenis makna kekecewaan yang berisikan makna rasa kekecewaan seseorang pada kekasih.

## 3) Ketidakpastian

Makna ketidakpastian dalam lirik-lirik lagu Rhoma Irama pada penelitian ini terdapat 1 wacana, yakni sebagai berikut.

“Kemana kubawa sepi jiwa ini, kemana ku bawa hati pedih karena cinta, musnah harapan ‘tuk menggapai cita, hujan turun tercurah sudah, kiranya langit pun berduka.” (LB)

(Data 02)

Wacana ini termasuk makna ketidakpastian yang berisikan makna rasa harapan seseorang kepada sang kekasih.

## 4) Pengakuan

Makna pengakuan dalam lirik-lirik lagu Rhoma Irama pada penelitian ini terdapat 1 wacana, yakni sebagai berikut.

“Memang cintamu bagai embun pagi, sirna apabila disinari mentari.” (LB)

(Data 03)

Wacana ini termasuk makna pengakuan yang berisikan makna rasa cinta yang telah hilang.

## 5) Penyesalan

Makna penyesalan dalam lirik-lirik lagu Rhoma Irama pada penelitian ini terdapat 1 wacana, yakni sebagai berikut.

“Aku menjerit, meratap pada-Mu Tuhan, Ho-oh-oh, sungguh aku menyesali segala dosa.”

(A)

(Data 19)

Wacana ini termasuk makna penyesalan yang berisikan makna seorang hamba yang meratapi nasibnya yang menyesal akan segala dosa yang telah diperbuat.

## 6) Meyakinkan

Makna meyakinkan dalam lirik-lirik lagu Rhoma Irama pada penelitian ini terdapat 1 wacana, yakni sebagai berikut.

“Itu dapat kurasa dari pandang matamu, itu dapat kurasa dari belai tanganmu.” (B)

(Data 26)

Wacana ini termasuk makna meyakinkan yang berisikan makna keyakinan rasa cinta dan kasih sayang dapat dilihat dari pandangan mata dan belaian tangan kekasih.

## 7) Pengharapan

Makna pengharapan dalam lirik-lirik lagu Rhoma Irama pada penelitian ini terdapat 3 wacana, diantaranya yakni sebagai berikut.

“Pikiranku terbang di antara bintang, jauh menerawang ke alam khayalan, mungkinkah ‘ku jumpa dia yang kucinta, oh Mardatilla.” (M)

(Data 05)

Wacana ini termasuk makna pengharapan yang berisikan makna seorang hamba yang menginginkan berjumpa dengan ridha dari Allah SWT.

#### **8) Pesan agama**

Makna pesan agama dalam lirik-lirik lagu Rhoma Irama pada penelitian ini terdapat 28 wacana, diantaranya yakni sebagai berikut.

“Hai manusia, hormati ibumu, yang melahirkan dan membesarkanmu.” (K)

(Data 07)

Wacana ini termasuk makna pesan agama yang berisikan makna pesan-pesan agama sebagai manusia harus menghormati kedua orangtua terutama seorang ibu.

#### **9) Permohonan**

Makna permohonan dalam lirik-lirik lagu Rhoma Irama pada penelitian ini terdapat 2 wacana, diantaranya yakni sebagai berikut.

“Hapuskanlah dosa, dosa yang kusengaja atau yang tak kusengaja. Terimalah pintaku dan ampunilah semua.” (A)

(Data 18)

Wacana ini termasuk makna pesan permohonan yang berisikan makna seorang hamba yang memohon kepada Tuhan untuk menghapus dosa-dosanya yang disengaja maupun tidak disengaja.

#### **10) Kesedihan**

Makna kesedihan dalam lirik-lirik lagu Rhoma Irama pada penelitian ini terdapat 4 wacana, diantaranya yakni sebagai berikut.

“Kering sudah rasanya air mataku, terlalu banyak sudah yang tertumpahkan, menangis meratapi buruk nasibku, nasib buruk seorang tunawisma.” (G)

(Data 21)

Wacana ini termasuk makna kesedihan yang berisikan makna seorang tunawisma yang meratapi nasib buruk yang sedang menimpa dirinya.

#### **11) Ungkapan hati**

Makna ungkapan hati dalam lirik-lirik lagu Rhoma Irama pada penelitian ini terdapat 4 wacana, diantaranya yakni sebagai berikut.

“Cuma kamu sayangku di dunia ini, Cuma kamu cintaku di dunia ini, tanpa kamu sunyi kurasa dunia ini, tanpa kamu hampa kurasa dunia ini.” (B)

(Data 24)

Wacana ini termasuk makna ungkapan hati yang berisikan makna bagaimana rasa seseorang yang sedang merasakan cinta yang amat dalam.

### **3. Fungsi pada Lirik Lagu Rhoma Irama**

Fungsi pada lirik lagu merupakan bagian dari lagu yang di dalamnya bertujuan untuk menanamkan sikap atau nilai yang kemudian dapat dirasakan orang sebagai hal yang wajar, benar dan tepat. Hasil analisis pada penelitian ini terdapat 12 jenis fungsi berupa kartu data dalam lirik-lirik lagu Rhoma Irama. Penggunaan kartu data tersebut bertujuan untuk mempermudah penulis dalam menyusun penelitian ini. Hasil analisis makna tersebut, yakni sebagai berikut.

#### **1) Ungkapan perasaan cinta**

Fungsi ungkapan perasaan cinta dalam lirik-lirik lagu Rhoma Irama pada penelitian ini terdapat 2 wacana, diantaranya yakni sebagai berikut.

“Cuma kamu sayangku di dunia ini, Cuma kamu cintaku di dunia ini, tanpa kamu sunyi kurasa dunia ini, tanpa kamu hampa kurasa dunia ini.” (B)

(Data 24)

Wacana ini termasuk jenis fungsi ungkapan perasaan cinta karena pada lirik lagu tersebut terdapat ungkapan perasaan cinta pada kekasih.

## 2) Rekreasi

Fungsi rekreasi dalam lirik-lirik lagu Rhoma Irama pada penelitian ini terdapat 1 wacana, yakni sebagai berikut.

“Namun cintaku, takkan pernah berubah, masa demi masa, kita berdua, takkan pernah berpisah, baur dalam cinta.” (BC)

(Data 49)

Wacana ini termasuk jenis fungsi rekreasi karena pada lirik lagu tersebut dapat berfungsi sebagai sarana hiburan yang dapat menghibur pendengar lirik lagu tersebut.

## 3) Permohonan

Fungsi permohonan dalam lirik-lirik lagu Rhoma Irama pada penelitian ini terdapat 2 wacana, diantaranya yakni sebagai berikut.

“Hapuskanlah dosa, dosa yang kusengaja atau yang tak kusengaja. Terimalah pintaku dan ampunilah semua.” (A)

(Data 18)

Wacana ini termasuk fungsi permohonan karena pada lirik lagu tersebut terdapat permohonan hamba kepada Tuhan.

## 4) Pengakuan

Fungsi pengakuan dalam lirik-lirik lagu Rhoma Irama pada penelitian ini terdapat 1 wacana, yakni sebagai berikut.

“Aku menjerit, meratap pada-Mu Tuhan, Ho-oh-oh, sungguh aku menyesali segala dosa.” (A)

(Data 19)

Wacana ini termasuk fungsi pengakuan karena pada lirik lagu tersebut terdapat pengakuan hamba kepada Tuhan.

## 5) Hayalan

Fungsi hayalan dalam lirik-lirik lagu Rhoma Irama pada penelitian ini terdapat 1 wacana, yakni sebagai berikut.

“Pikiranku terbang di antara bintang, jauh menerawang ke alam khayalan, mungkinkah ‘ku jumpa dia yang kucinta, oh Mardatilla.” (M)

(Data 05)

Wacana ini termasuk fungsi hayalan karena pada lirik lagu tersebut terdapat hayalan seseorang yang ingin dicapai.

## 6) Perumpamaan

Fungsi perumpamaan dalam lirik-lirik lagu Rhoma Irama pada penelitian ini terdapat 1 wacana, yakni sebagai berikut.

“Memang cintamu bagai embun pagi, sirna apabila disinar mentari.” (LB)

(Data 03)

Wacana ini termasuk jenis fungsi perumpamaan karena pada lirik lagu tersebut terdapat kata embun pagi sebagai kata perumpamaan dari rasa cintanya seseorang pada kekasih.

### **7) Meyakinkan**

Fungsi meyakinkan dalam lirik-lirik lagu Rhoma Irama pada penelitian ini terdapat 1 wacana, yakni sebagai berikut.

“Itu dapat kurasa dari pandang matamu, itu dapat kurasa dari belai tanganmu.” (B)  
(Data 26)

Wacana ini termasuk jenis fungsi meyakinkan karena pada lirik lagu tersebut dapat berfungsi meyakinkan seorang kekasih.

### **8) Informasi**

Fungsi informasi dalam lirik-lirik lagu Rhoma Irama pada penelitian ini terdapat 2 wacana, diantaranya yakni sebagai berikut.

“Darah muda darahnya para remaja, yang selalu merasa gagah, tak pernah mau mengalah, masa muda masa yang berapi-api, yang maunya menang sendiri, walau salah tak peduli, darah muda”. (DM)  
(Data 44)

Wacana ini termasuk fungsi informasi karena pada lirik lagu tersebut menginformasikan bahwa para remaja merupakan masa muda yang selalunya merasa benar dan menang sendiri.

### **9) Ekspresi**

Fungsi ekspresi dalam lirik-lirik lagu Rhoma Irama pada penelitian ini terdapat 6 wacana, diantaranya yakni sebagai berikut.

“Sudah kau tanamkan mawar di hatiku, tetapi mengapa kau tancapkan durinya juga, mengapa kau ingkari juga, membuat hatiku kecewa.” (LB)  
(Data 01)

Wacana ini termasuk jenis fungsi ekspresi karena pada lirik lagu tersebut berfungsi menggambarkan suasana hati seseorang yang sedang merasakan kekecewan.

### **10) Ungkapan hati**

Fungsi ungkapan hati dalam lirik-lirik lagu Rhoma Irama pada penelitian ini terdapat 5 wacana, diantaranya yakni sebagai berikut.

“Kering sudah rasanya air mataku, terlalu banyak sudah yang tertumpahkan, menangis meratapi buruk nasibku, nasib buruk seorang tunawisma.” (G)  
(Data 21)

Wacana ini termasuk fungsi ungkapan hati karena pada lirik lagu tersebut terdapat ungkapan hati yang sedang dirasakan.

### **11) Edukasi**

Fungsi edukasi dalam lirik-lirik lagu Rhoma Irama pada penelitian ini terdapat 27 wacana, diantaranya yakni sebagai berikut.

“Tak sesuatu pun yang aku dambakan, dan tak seorang pun yang aku rindukan, melebihi dia, melebihi dia, oh Mardatilla.” (M)  
(Data 06)

Wacana ini termasuk fungsi edukasi karena pada lirik lagu tersebut dapat mengedukasi masyarakat tentang pesan-pesan agama.

## **B. Nilai-nilai Retorika Profetik Lirik Lagu Rhoma Irama**

Terdapat nilai-nilai retorika profetik pada lirik lagu Rhoma Irama yang dianalisis berdasarkan aspek-aspek retorika profetik. Berikut ini paparan nilai-nilai retorika profetik pada lirik lagu Rhoma Irama.

## 1. Nilai-nilai Retorika pada Lirik Lagu Rhoma Irama

Pada nilai-nilai retorika menyajikan tiga hal yakni ethos, pathos, dan logos yang terdapat pada lirik lagu Rhoma Irama. Berikut ini paparan nilai-nilai retorika pada lirik lagu Rhoma Irama.

### 1) Ethos

Aspek ethos merupakan aspek dari nilai retorika yang menunjukkan bahwa lirik lagu Rhoma Irama terdapat nilai pengetahuan dan dapat membuat kepribadian pendengarnya menjadi lebih baik. Hasil analisis pada penelitian ini terdapat dua jenis aspek ethos yakni ethos (phronesis) dan ethos (eunoia) yang disusun berupa kartu data pada lirik lagu Rhoma Irama. Penggunaan kartu data tersebut bertujuan untuk mempermudah penulis dalam menyusun penelitian ini. Hasil analisis aspek ethos tersebut, yakni sebagai berikut.

#### (1) Etos (Phronesis)

Aspek ethos (phronesis) merupakan wacana yang menyampaikan pernyataan baik, pernyataan yang tidak hanya sudah diketahui khalayak umum tetapi juga sesuatu yang bersifat menambah wawasan. Aspek ethos (phronesis) dalam lirik-lirik lagu Rhoma Irama pada penelitian ini terdapat 16 wacana, diantaranya yakni sebagai berikut.

“Dialah manusia satu-satunya, yang menyayangimu tanpa ada batasnya.” (K)

(Data 9)

Wacana ini termasuk nilai retorika aspek ethos (phronesis) karena pada lirik lagu menyampaikan pernyataan bahwa hanyalah ibu yang menyayangi anaknya tanpa ada batasan apapun.

#### (2) Etos (Eunoia)

Aspek ethos (eunoia) merupakan kehendak baik untuk kebaikan bagi orang lain. Aspek ethos (eunoia) dalam lirik-lirik lagu Rhoma Irama pada penelitian ini terdapat 5 wacana, diantaranya yakni sebagai berikut.

“Bila kau sayang pada kasihmu, lebih sayangnya pada ibumu.” (K)

(Data 12)

Wacana ini termasuk nilai retorika aspek ethos (eunoia) karena pada lirik lagu terdapat kehendak bahwa lebih sayangnya pada ibu dari rasa sayang pada kekasih.

### 2) Pathos

Aspek pathos merupakan aspek dari nilai retorika yang menunjukkan bahwa lirik lagu Rhoma Irama dapat menyentuh hati, perasaan, emosi, harapan, dan simpatik atau kasih sayang para pendengar. Hasil analisis pada penelitian ini disusun berupa kartu data. Penggunaan kartu data tersebut bertujuan untuk mempermudah penulis dalam menyusun penelitian ini. Aspek pathos dalam lirik-lirik lagu Rhoma Irama pada penelitian ini terdapat 23 wacana, diantaranya yakni sebagai berikut.

“Sudah kau tanamkan mawar di hatiku, tetapi mengapa kau tancapkan durinya juga, mengapa kau ingkari juga, membuat hatiku kecewa.” (LB)

(Data 01)

Wacana ini termasuk nilai retorika aspek pathos karena pada lirik lagu tersebut menunjukkan kata atau kalimat perasaan rasa kekecewaan atau sakit hati seseorang.

### 3) Logos

Aspek logos merupakan aspek dari nilai retorika yang menunjukkan bahwa lirik lagu Rhoma Irama berisi daya pengaruh yang disertai alasan atau bukti. Hasil analisis pada

penelitian ini disusun berupa kartu data. Penggunaan kartu data tersebut bertujuan untuk mempermudah penulis dalam menyusun penelitian ini. Aspek logos dalam lirik-lirik lagu Rhoma Irama pada penelitian ini terdapat 6 wacana, diantaranya yakni sebagai berikut.

“Hai manusia, hormati ibumu, yang melahirkan dan membesarkanmu.” (K)  
(Data 07)

Wacana ini termasuk nilai retorika aspek logos karena pada lirik lagu tersebut berisi makna manusia harus menghormati kedua orangtua terutama seorang ibu.

## **2. Nilai-nilai Profetik pada Lirik Lagu Rhoma Irama**

Pada nilai-nilai profetik menyajikan tiga hal yakni transendensi, humanisasi, dan liberasi yang terdapat pada lirik lagu Rhoma Irama. Berikut ini paparan nilai-nilai profetik pada lirik lagu Rhoma Irama.

### **1) Transendensi**

Aspek transendensi merupakan aspek dari nilai profetik yang menunjukkan bahwa lirik lagu Rhoma Irama dapat membangun kesadaran terhadap nilai kebaikan. Hasil analisis pada penelitian ini disusun berupa kartu data. Penggunaan kartu data tersebut bertujuan untuk mempermudah penulis dalam menyusun penelitian ini. Aspek transendensi dalam lirik-lirik lagu Rhoma Irama pada penelitian ini terdapat 14 wacana, diantaranya yakni sebagai berikut.

“Dialah manusia satu-satunya, yang menyayangimu tanpa ada batasnya.” (K)  
(Data 09)

Wacana ini termasuk nilai profetik aspek transendensi karena pada lirik lagu tersebut terdapat kalimat yang memiliki nilai moral tentang kasih sayang ibu pada anaknya.

### **2) Humanisasi**

Aspek humanisasi merupakan aspek dari nilai profetik yang menggunakan kata atau kalimat yang menyentuh hati, santun, dan memperhatikan unsur perhatian dan kasih sayang. Hasil analisis pada penelitian ini disusun berupa kartu data. Penggunaan kartu data tersebut bertujuan untuk mempermudah penulis dalam menyusun penelitian ini. Aspek humanisasi dalam lirik-lirik lagu Rhoma Irama pada penelitian ini terdapat 23 wacana, diantaranya yakni sebagai berikut.

“Sudah kau tanamkan mawar di hatiku, tetapi mengapa kau tancapkan durinya juga, mengapa kau ingkari juga, membuat hatiku kecewa.” (LB)  
(Data 01)

Wacana ini termasuk nilai profetik aspek humanisasi karena pada lirik lagu tersebut terdapat kata atau kalimat yang memperhatikan unsur perasaan rasa kekecewaan atau sakit hati seseorang.

### **3) Liberasi**

Aspek liberasi merupakan aspek dari nilai profetik yang menunjukkan bahwa lirik-lirik lagu Rhoma Irama berisi tentang edukasi untuk pendengarnya. Hasil analisis pada penelitian ini disusun berupa kartu data. Penggunaan kartu data tersebut bertujuan untuk mempermudah penulis dalam menyusun penelitian ini. Aspek liberasi dalam lirik-lirik lagu Rhoma Irama pada penelitian ini terdapat 13 wacana, diantaranya yakni sebagai berikut.

“Hai manusia, hormati ibumu, yang melahirkan dan membesarkanmu.” (K)  
(Data 07)

Wacana ini termasuk nilai profetik aspek liberasi karena pada lirik lagu tersebut terdapat kalimat yang dapat mengedukasi tentang mulianya ibu yang harus dihormati.

## SIMPULAN

Berdasarkan hasil dan pembahasan, peneliti menyimpulkan bahwa lirik-lirik lagu Rhoma Irama memiliki karakteristik lirik lagu berdasarkan bentuk, makna, dan fungsi lirik lagu Rhoma Irama. Karakteristik lirik lagu Rhoma Irama berdasarkan bentuk diwujudkan dalam bentuk gaya bahasa (majas) dan amanat. Karakteristik lirik lagu Rhoma Irama berdasarkan makna diwujudkan melalui sebelas jenis makna yakni penghayatan, kekecewaan, ketidakpastian, pengakuan, penyesalan, menyakinkan, pengharapan, pesan agama, permohonan, kesedihan, dan ungkapan hati. Karakteristik yang terakhir adalah karakteristik lirik lagu berdasarkan fungsinya yakni berupa ungkapan perasaan cinta, rekreasi, permohonan, pengakuan, hayalan, perumpamaan, meyakinkan, informasi, ekspresi, ungkapan hati, pengharapan, dan edukasi. Selain itu lirik-lirik lagu Rhoma Irama memuat nilai-nilai retorika profetik. Nilai-nilai retorika profetik pada lirik-lirik lagu Rhoma Irama dibagi menjadi dua nilai yakni nilai-nilai retorika dan nilai-nilai profetik. Terdapat empat nilai-nilai retorika pada lirik-lirik lagu Rhoma Irama yakni ethos (phronesis), ethos (eunoia), pathos, dan logos. Nilai-nilai profetik yang terdapat pada lirik-lirik lagu Rhoma Irama yaitu transendensi, humanisasi, dan liberasi. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi tambahan pengetahuan bagi pembaca terkait khususnya yang berkaitan dengan karakteristik dan nilai-nilai retorika profetik dan bagi peneliti selanjutnya, diharapkan penelitian ini menjadi acuan untuk penelitian kedepannya.

## REFERENSI

- Ghaliyah, Bunga Dessri Nur. (2022). *MAKNA PESAN VERBAL LAGU "NASIB BUNGA" KARYA RHOMA IRAMA*. *METAHUMANIORA: Jurnal Bahasa, sastra, dan budaya*, 12(1), 105-118.
- Hardiyanto, Fahrudin Eko. (2019). *Retorika Profetik Wacana Iklan Politik Pilkada*. Disertasi doktor, Universitas Negeri Semarang, Semarang.
- Ihtifazhuddin, Muhammad Fachri. (2022). *LAGU SEBAGAI RETORIKA DAKWAH (Analisis Wacana Pada Lirik Lagu Belajar Mati Karya Panji Sakti)*. Skripsi sarjana, Universitas Pasundan, Bandung.
- Khoiriyah, Niswati, dan Syahrul Syah Sinaga. (2017). *PEMANFAATAN PEMUTARAN MUSIK TERHADAP PSIKOLOGIS PASIEN PADA KLINIK ELLENA SKIN CARE DI KOTA SURAKARTA*. Diambil pada 2 Februari 2023 dari <http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jsm>.
- Kuntowijoyo. (2019). *Maklumat Sastra Profetik*. Yogyakarta: DIVA Press.
- Miles M.B, Huberman A.M, & Saldana J. (2014). *Qualitative Data Analysis, A Methods Sourcebook, Edition 3*. USA: Sage Publications. Terjemahan TjetjepRohiniRohidi, UI-Press.
- Munir, Mila Amalya. (2020). *MAKNA LIRIK LAGU FIERSA BESARI CELENGAN RINDU "KAJIAN HERMENEUTIKA"*. Skripsi sarjana, Universitas Muhammdiyah Makassar, Makassar.
- Muzakka, Moh. (2020). *Nilai-Nilai Profetik dalam Dua Lirik Lagu Karya Rhoma Irama Kajian terhadap Lirik Lagu "Akhlak" dan "Virus Corona"*. *Nusa:Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra*, 15(1), 13-22.
- Muzakka, Moh. (2020). *Nilai-Nilai Estetika Melayu dalam Lirik Lagu Karya Rhoma Irama Kajian terhadap Lirik Lagu "Seni" dan "Buta Tuli"*. *Nusa:Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra*, 15(3), 297-311.

- Muzakka, Moh. (2021). *Lirik Lagu "Citra Cinta" Karya Rhoma Irama: Kajian Stilistika*. Nusa: Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra, 16(1), 75-87.
- Nasikhah, Siti Futkhatin. (2019). *Bentuk pesan dakwah dalam syair-syair lagu Rhoma Irama: analisis terhadap album Soneta "berdakwah"*. Skripsi sarjana, Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang, Semarang.
- Purwanto, Sugeng, dan Endang Yuliana Rahayu. (2019). *Rhetoric in Song Lyrics Malam Terakhir and Satukan Hati Kami as Contribution for Character Through Literature Education*. AKSIS: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, 3(1).
- Puspitasari, Intan Ulfyana. (2021). *PEMEROLEHAN FONOLOGI ANAK USIA 1-3 TAHUN PADA PASANGAN PERNIKAHAN JAWA MADURA*. Tesis Magister, STKIP PGRI Pacitan, Jawa Timur.
- Shofan, Moh. (2014). *Rhoma Irama: Politik Dakwah Dalam Nada*. Depok: Imania.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Sulistyarini, Dhanik, S.Sos., MComm&MediaSt, dan Dr. Anna Guustina Zainal, M.Si. (2020). *Buku Ajar Retorika*. Serang Banten: CV.AA.RIZKY.
- Widianti, Wini. (2021). *Retorika Pada Lirik Lagu One Day Karya 3racha Dan Lee Jun Seok*. Tesis Magister, Universitas Komputer Indonesia, Bandung.
- Zakiah. (2020). *NILAI PROFETIK DALAM SYAIR PENGANTIN PADA ACARA PERNIKAHAN BANJAR KARANGAN K.H ABDUL HAKIM*. Diambil pada 2 Februari 2023 dari <https://sirokbastra.kemendikbud.go.id/index.php/sirokbastra/article/view/338>.